



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LA PERCEPCIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ETNIAS Y NACIONALIDADES

Nombre del alumno: Miriam Palazón Sanz

Nombre del tutor/a de TFG: Alberto Cabedo Mas

Área de Conocimiento: Música

Curso académico: 2015-2016

ÍNDICE

1. Agradecimientos.....	3
2. Resumen-abstract.....	4-5
3. Justificación.....	5
4. Introducción.....	6-7
5. Objetivos.....	7
6. Fundamentación teórica.....	8-12
6.1 La importancia de la música en la Educación primaria.....	8
6.2. La percepción musical.....	9
6.3. La interculturalidad en el aula.....	9-10
6.4. Educación musical intercultural.....	10-11
6.4.1. La aportación de los diferentes estilos musicales en la educación integral del niño.....	11-12
6.4.2. Etnia gitana.....	12
7. Metodología.....	13-14
8. Resultados.....	15-18
9. Conclusiones.....	19-20
10. Referencias bibliográficas.....	21-22
11. Anexos.....	23-24

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría dar mi agradecimiento a varias personas que han hecho posible que este Trabajo de Final de Grado vea la luz.

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor, Alberto Cabedo Mas, por aportarme ideas, darme consejos y facilitarme su ayuda para que día a día mejorara mi trabajo, teniendo un momento siempre para atenderme y poder resolver mis dudas.

He de agradecer también a Laura, mi tutora de prácticas del CEIP Castàlia, y a Tere, la tutora de 5ºB, por dejarme hacer los cuestionarios necesarios para poder realizar con éxito mi investigación del TFG.

Por último, no me puedo olvidar de mencionar a mis padres y a Alberto que han estado apoyándome en todo momento y escuchando cada día mis ensayos para la defensa del TFG.

RESUMEN

Este trabajo de investigación está dirigido a todos los profesores que estén interesados en estudiar la variedad de la música en el aula según la diversidad cultural de los alumnos, así como a cualquier profesor de educación primaria con alumnos de diferentes nacionalidades.

Se ha hecho un cuestionario para evaluar la repercusión que tiene la música para los alumnos de 5ºB y 6ºB del CEIP Castália, situado en Castellón, según su nacionalidad o etnia en diferentes situaciones. Se investiga si la música les ha ayudado alguna vez a expresar sus sentimientos, si ocupa un lugar importante en sus vidas, si escuchan música cuando estaban alegres o tristes y qué tipo de música les gusta o con cual se sienten identificados.

Esta investigación se ha llevado a cabo para saber si las situaciones que se observan en los distintos niños en relación a la música, son las mismas que si les preguntaba a cada uno de ellos sobre cómo se sienten con esta.

Los resultados obtenidos de las encuestas, se han analizado a través de una metodología cualitativa. Esta metodología es de naturaleza flexible, aunque no permite un análisis estadístico de los resultados obtenidos.

Palabras clave: música, educación intercultural, percepción musical, nacionalidad.

ABSTRACT

This research work is aimed at teachers interested in studying the music genres according to the cultural diversity of students in the classroom. It is also directed to any teacher of primary education with students of different nationalities in his classroom.

A questionnaire has been done to assess the impact that music has for pupils according to their nationality or ethnicity in different situations of their lives. In this case, the object of our study have been the students of 5th B and 6 B of the CEIP Castalia, located in Castellón,. The aim of the questionnaire is to investigate the following aspects: whether the music has helped them to express their feelings, if it plays an important role in their lives, if they listen to music when they are happy or sad and what kind of music they like, or with which type of music they feel identified.

This research has been conducted to find out if the behavior children have towards music in class is similar to their responses in the questionnaire about how they feel with music.

The results of the questionnaire have been analyzed through a qualitative methodology. Although this methodology is flexible it does not allow a statistical analysis of the results obtained.

Keywords: music, musical perception, intercultural education, nationality.

JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, empecé eligiendo el tema de este trabajo. Decidí elegir una propuesta de investigación sobre los alumnos de un centro de Castellón donde había alumnado de muchas nacionalidades y etnias. Al ser el colegio donde hacía las prácticas, podía trabajar mejor con estos niños. Teniendo en cuenta la multiculturalidad en esta escuela, me decanté por investigar sobre los sentimientos que despertaba la música en los niños según su nacionalidad o etnia.

Me interesaba este tema porque pienso que hay una importante relación entre la música y los valores y que debía verse reflejada en la situación real de las aulas. Además al haber estado durante 6 años en el conservatorio formándome en música, me despertaba la curiosidad sobre cómo sentían los alumnos de diferentes nacionalidades la música.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, se ha descubierto que la música tiene muchos beneficios para las personas, ya que ayuda a mejorar la salud. Al escucharla, se “encienden” una serie de reacciones que hacen que te sientas mejor, porque ayudan a controlar el estrés y la fatiga, así como también es beneficiosa para la relajación.

Según el artículo de Calles (2014), Georgina Montemayor, catedrática de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, comenta que “todos los beneficios se dan gracias a la profunda estimulación a nivel cerebral que provoca cada una de las ondas musicales, independientemente de los gustos de cada persona”.

La música puede ser agradable o irritante y en ambos casos nos producen sensaciones buenas o malas respectivamente. Si la música es agradable, se llegará a un estado de confort y bienestar. Como hemos dicho, la música tiene muchos beneficios para las personas, por eso, sería interesante darle más importancia en el ámbito educativo. Desde mi punto de vista, pienso que, muchas veces, los niños no entienden lo que la música les quiere transmitir porque no escuchan las letras de las canciones.

En algunos centros, hay muchos alumnos de diferentes nacionalidades y etnias y cada uno tiene sus gustos a la hora de escuchar música. Muchas veces se decantan por la música que han estado escuchando desde pequeños, gracias a sus padres y/o hermanos. A través de ella, los niños aprenden a comunicarse y a integrarse socialmente, ya que esta es un lenguaje universal. A través de la música se pueden expresar sentimientos que a veces con palabras son imposibles de transmitir.

A partir de la virtud de la multiculturalidad en los colegios, se podrían trabajar los diferentes estilos musicales en las aulas, porque así, de este modo, todos los alumnos conocerían la música de los diferentes países. Esto sería beneficioso para ellos, ya que tendrían interés por llegar a su propio estilo y ser los “protagonistas”. Así, se garantizaría el conocimiento de otras culturas presentes en el aula. La música, puede llegar a ser un agente socializador. Lo que se quiere conseguir, es que a través de la música, los alumnos se conozcan más entre ellos y tengan empatía con sus compañeros.

Hay muchos tipos de música, y cada uno de ellos es diferente al anterior, por tanto, podemos decir que la música es multicultural, ya que llega a todos los puntos del mundo. A través de la historia se pueden conocer los estilos musicales de los diferentes sitios y de este modo, tener esa cultura musical necesaria para poder hablar de ella.

OBJETIVOS

Para poder llevar a cabo esta investigación, han sido necesarios unos objetivos previos. Estos objetivos están clasificados en un objetivo general y tres específicos.

General:

Identificar diferencias en la percepción musical de un grupo de estudiantes de educación primaria en Castellón en función de su etnia o nacionalidad.

Específicos:

Identificar la preferencia musical de cada alumno.

Identificar los sentimientos que les despierta la música a los alumnos.

Identificar la importancia de la música en la vida de cada alumno.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La música está presente en todas las etapas de la vida y en nuestro día a día. Todos los días se escucha música en el móvil, en la radio, en la televisión, en la calle o, incluso, en el colegio. La música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo del niño, ya que ayuda a fomentar su creatividad, su intelecto o incluso le ayuda psicológicamente. Es por esta razón, que la música puede transmitir diferentes sensaciones que quizá no se pueden expresar con otro tipo de arte. Esta está compuesta por sonidos, melodías y ritmos. La música se puede disfrutar tanto grupal como individualmente, porque a partir de esta, el hombre se puede comunicar con otras personas y también interiorizar los pensamientos de uno mismo.

La música, en general, contribuye al desarrollo afectivo e intelectual de la persona, con ella se sensibilizan y despiertan los sentimientos más profundos, y contribuye a la formación integral del ser humano (Epelde Larrañaga, 2011, p.275).

Esta debe continuar estando presente en la educación primaria, ya que es una forma de expresarse libremente, ayuda al desarrollo completo del niño, porque siente que su esfuerzo ha servido para algo, ayuda a comunicarse más abiertamente con sus compañeros y otras personas, es beneficiosa para aumentar la autoestima y se puede utilizar para concentrarse, estudiar y relajarse, entre otras. Por tanto, es muy importante en la sociedad actual, ya que ayuda a los alumnos a expresar lo que con palabras no se puede.

Se puede decir que, los instrumentos musicales han existido desde hace muchos años, por tanto, esto significa que la música es un lenguaje que lleva activo y ha sido utilizado desde muchos años atrás.

La música cumple un rol primordial en la sociedad, al contribuir al enriquecimiento de la comunicación intra e interpersonal y a la afirmación del sentido de identidad cultural y nacional; por tal motivo, la música constituye una herramienta básica e insustituible, no solo para la educación, sino para la acción comunitaria y social (Hemsey De Gainza, 2002, p.21).

Para poder hablar de la importancia que tiene la música, necesitamos hablar de la percepción musical, ya que es un punto importante en el mundo de la música.

4.2. LA PERCEPCIÓN MUSICAL

La percepción auditiva, se puede definir como la idea que nos hacemos mentalmente del ambiente más próximo y se produce en el cerebro. A partir de ella, realizamos una interpretación y comprensión de cualquier sonido que percibamos (Camilleri, Lorenzi, Chaix & Gil-Loyzaga. 2013). Para que la percepción auditiva se haga posible, necesitamos el sistema auditivo, el cual está compuesto por el oído tanto interno como externo, ya que este nos permite captar numerosos sonidos. Estos sonidos, son a partir de los cuales nos hacemos la idea mental.

La percepción sonora es el resultado de los procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema auditivo central y permiten interpretar los sonidos recibidos (Rojas Caipa y Pedroza Bello, 2016).

Podemos definir la percepción musical como un proceso psicológico en el que se integran las variables físicas del sonido con procesos como el aprendizaje, la memoria, la motivación y la emoción (Morán Martínez, 2010, p.60).

La percepción musical abarca muchos términos, como son las notas, el timbre y la intensidad, la melodía y la armonía o el ritmo y el tempo. Cuando escuchamos alguna música u obra musical, puede ayudarnos a recordar algún momento agradable o triste de nuestras vidas.

Dentro del aula podemos encontrar maneras diferentes de percibir la música, y un factor que ayuda a que esto ocurra, pueden ser las diferentes culturas que haya dentro de la clase; por eso es importante valorar y respetar la interculturalidad dentro y fuera del aula.

4.3. INTERCULTURALIDAD EN EL AULA

Se entiende por interculturalidad escolar a la convivencia de dos o más culturas dentro de la misma aula. La interculturalidad favorece la diversidad de los alumnos, ya que así aprenden a respetarse entre ellos y pueden llegar a comprender y respetar las situaciones de sus compañeros.

La interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (Walsh, 2005, p.4).

Esta está presente en todo el contexto educativo, por el gran número de colegios que tienen alumnos de diversas culturas en sus aulas. En general, se debe al incremento del número de inmigrantes durante los últimos años.

Se puede decir que la interculturalidad no da pie a hacer diferencias de clases sociales, ya que este factor ayuda a todo el alumnado a estar integrado, pues supone un proceso de enriquecimiento cultural por parte de todos. La interculturalidad intenta romper con la idea de una etnia dominante y otra dominada. “La educación intercultural es relevante para todos los alumnos, no solo para los emigrantes o minorías étnicas y culturales” (Moreno-Vargas Machuca, 2010, p.118).

Un aspecto favorecedor de la interculturalidad en el aula es el hecho de interactuar y cooperar entre culturas, ya que no pone el énfasis en las diferencias, sino en las similitudes entre ellas.

“El sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana” (Walsh, 2005, p.11).

A demás de hablar de la interculturalidad en el aula, también podemos hablar de la educación musical intercultural, ya que este es un tema importante a tratar cuando se habla de música. La interculturalidad en el aula favorece mucho la adquisición de diferentes estilos musicales.

4.4. EDUCACIÓN MUSICAL INTERCULTURAL

El ámbito escolar es uno de los lugares más importantes para fomentar la adquisición de valores y respeto, ya que los alumnos deben respetar la cultura y la pluralidad lingüística de otros países.

La educación en valores viene a ser una corrección de la democracia liberal a favor de ciertas virtudes cívicas imprescindibles y de los deberes fundamentales que los individuos tienen con la colectividad (Brezinka, 1990, p.121).

Los valores que cada alumno lleva impartidos de casa se observan día a día en las aulas, por los comportamientos que tienen hacia sus compañeros de otras nacionalidades o etnias. Nosotros, como educadores, debemos fomentar el respeto y la igualdad entre ellos, para así ayudarles a afrontar situaciones de la vida diaria.

Un buen modo de fomentar y enriquecer este respeto e igualdad, puede ser a través de la música, intentando trabajar el estilo personal de cada etnia, consiguiendo así que los alumnos tengan

empatía hacia sus compañeros favoreciendo su integración y comunicación. Se ha de ser consciente de la importancia que tiene la música en cuanto a la educación intercultural, ya que puede ayudar a los alumnos de forma integral. En cuanto a nosotros, los docentes, se puede decir que no tenemos ninguna preparación sobre este aspecto, ya que durante los estudios no se focaliza en este tema, dando más importancia a aspectos que en nuestro día a día en el aula no van a estar presentes.

Es normal el temor de los docentes al trabajar en aulas con alumnos de distintos orígenes culturales, ya que su preparación pedagógica en estos temas durante el proceso de formación inicial es escasa o nula (Rojas Ruiz, 2004, p.72).

Las diversas culturas de los alumnos dentro de las aulas ayudan en la aportación de diferentes estilos musicales para la educación integral del niño, ya que a partir de esto, los alumnos pueden adquirir unos conocimientos musicales que antes desconocían.

4.4.1. LA APORTACIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO.

Muchas veces se ha dicho que la música es universal, por eso nos encontramos delante de tantos estilos musicales, pero cada uno de estos tiene su propia cultura y tradición. A partir de la enseñanza de estos estilos musicales, los niños pueden empezar a conocerse un poco más a ellos mismos, ya que se decantaran por un estilo más que por otro.

A través de la elección de un determinado estilo musical, el niño, puede interesarse más por la cultura y la tradición de este, y así ayudar a la educación integral del niño. Cuando un alumno se interesa por un estilo musical en concreto y decide profundizar en el estudio de sus orígenes, indirectamente estará aprendiendo una parte de la historia musical y a su vez, cultura general.

Una forma de ampliar la cultura musical del alumno puede ser a través de ejercicios motivadores, como, por ejemplo, que uno le explique a otro todo lo que significa la música de su etnia para él o para que fiestas se utiliza o que canciones puede enseñarle para que el otro sepa y conozca cómo es. Este ejercicio, además de ayudarles musicalmente, puede hacer que la relación entre ellos mejore o puede ayudar a subir la autoestima, ya que se sienten protagonistas de un tema en el que ellos saben desenvolverse.

Una música que podría caracterizar a una etnia sería el flamenco, y con él, la etnia gitana. Estos dos conceptos van muy unidos. Se puede decir que en el ámbito musical, cuando se habla de etnia gitana, automáticamente se habla del flamenco.

4.4.2. ETNIA GITANA

La población gitana es la minoría étnica más representativa. Las personas de etnia gitana, tienen unas costumbres un tanto diferentes a las del resto, ya que entre ellos existen leyes que se transmiten oralmente. Su familia es lo primero, por eso diferencian a las personas que no son gitanas llamándolas “payos/as”. “Los gitanos tienen una identidad férrea, razón por la cual se comportan de manera distinta según traten con extraños o parientes” (Fernández Arenas, 2016).

Como se sabe, la comunidad gitana está muy arraigada a la música, ya que se sienten identificados con ella. “El estilo musical de esta comunidad es el flamenco, el cual se reconoce por ser cantado y bailado, siempre acompañado por el toque de manos” (Flamenco, s.f). En el flamenco nos encontramos con la guitarra, ya que se conoce como un elemento característico de este arte. Este se caracteriza además por llevar a su corriente canciones de otros géneros.

METODOLOGÍA

Según señalan Taylor y Bogdan (1986), “la metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología. Reducidos a sus rasgos esenciales, los debates sobre metodología tratan sobre supuestos y propósitos, sobre teoría y perspectiva” (p. 15)

La metodología cualitativa se compone de estudios a pequeña escala, es un método de generar teorías e hipótesis, sus variables no están del todo definidas, es de naturaleza flexible, ya que se puede modificar en el momento, en general no permite un análisis estadístico. En esta metodología, los investigadores tienen relación con los sujetos que estudian, es decir, interactúan con ellos, ya que estos son los instrumentos de medida (Magliano Fernando Ignacio, 2009). Esta metodología utiliza información proporcionada por los entrevistados para llevar a cabo la investigación programada, ya que con las preguntas reformuladas se puede llegar a conocer más profundamente la realidad que nos interesa.

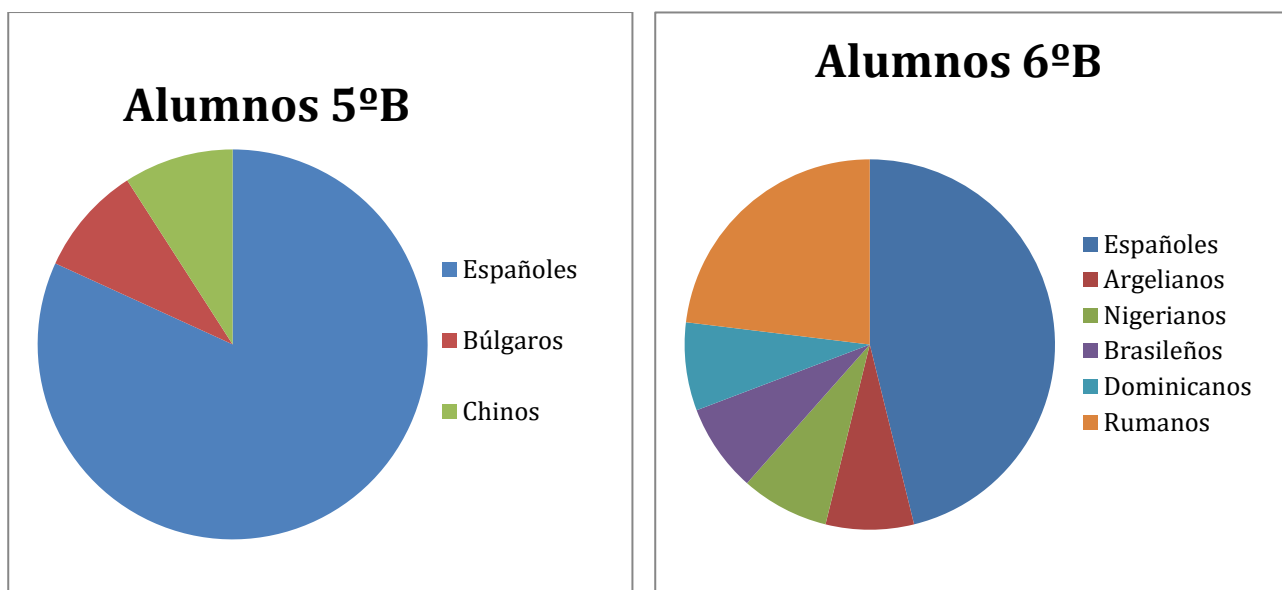
Para hacer este trabajo de investigación, se ha elegido este tipo de metodología ya que nos basamos en los resultados obtenidos en encuestas hechas a los alumnos del último curso de primaria. A partir de esta metodología, se da importancia a la interacción y a la implicación por parte del investigador hacia los alumnos.

Con el fin de analizar las diferencias en la percepción musical en función de la etnia, hemos elegido a los alumnos del quinto y sexto curso de primaria, la línea B, del CEIP Castália, situado en Castellón de la Plana; ya que en estas aulas son donde más interculturalidad hay para llevar a cabo la investigación.

Nos hemos centrado en 24 alumnos, 11 alumnos de quinto de primaria y 13 de sexto. Como ya hemos comentado anteriormente, estas dos clases son las más diversas en cuanto a nacionalidades. En el aula de 5ºB hay 9 alumnos españoles, 1 alumno búlgaro, y 1 alumno chino. En la clase de 6ºB hay 6 alumnos españoles, 1 alumno argelino, 1 alumno de dominicano, 3 alumnos rumanos, 1 alumno nigeriano y por último 1 alumno brasileño. En la clase de 5ºB, 6 de los 9 alumnos españoles son de etnia gitana, mientras que en la clase de 6ºB todos aquellos alumnos españoles pertenecen a esta etnia.

Se han escogido estas dos aulas para realizar este estudio porque esta investigación se centra en cómo sienten la música los alumnos según su etnia o nacionalidad.

Esta información está insertada en este gráfico de forma más visual, para dar relevancia de la diversidad de nacionalidades que existen en estas dos aulas.



Fuente: elaboración propia

El cuestionario se ha diseñado a partir de los objetivos. Una vez decididos, se empezó a redactar preguntas para saber si contestaban a estos objetivos. Así, terminadas las preguntas que se pensaba que contestaban a estos, se hizo una prueba piloto con un alumno de los que se iba a entrevistar y se realizaron las modificaciones pertinentes a partir de los resultados de dicha prueba. Este cuestionario tiene seis preguntas, tres de ellas dedicadas a saber las preferencias musicales de los niños, otras dos enfocadas a investigar sobre los sentimientos que despierta la música en los alumnos y si alguna vez esta le ha ayudado a expresarlos y por último una pregunta dedicada a investigar si la música ocupa un lugar importante en sus vidas. Todas estas preguntas son abiertas, ya que la intención era saber qué opinaban los alumnos sobre la música y cuáles eran sus preferencias, si las preguntas fueran cerradas, no dejaríamos lugar a la expresión de los niños. **(Anexo 1)**

Se ha administrado el mismo cuestionario a todos los alumnos. Este ha sido anónimo. Arriba del cuestionario se identifica información acerca de la etnia o la nacionalidad del entrevistado. Los datos de este cuestionario se han analizado según la preferencia musical de cada alumno y observando que estilo predominaba más en las aulas.

Este cuestionario se administró en la propia aula del alumno, para que este estuviera en su rutina y no alterara su ritmo de trabajo.

RESULTADOS

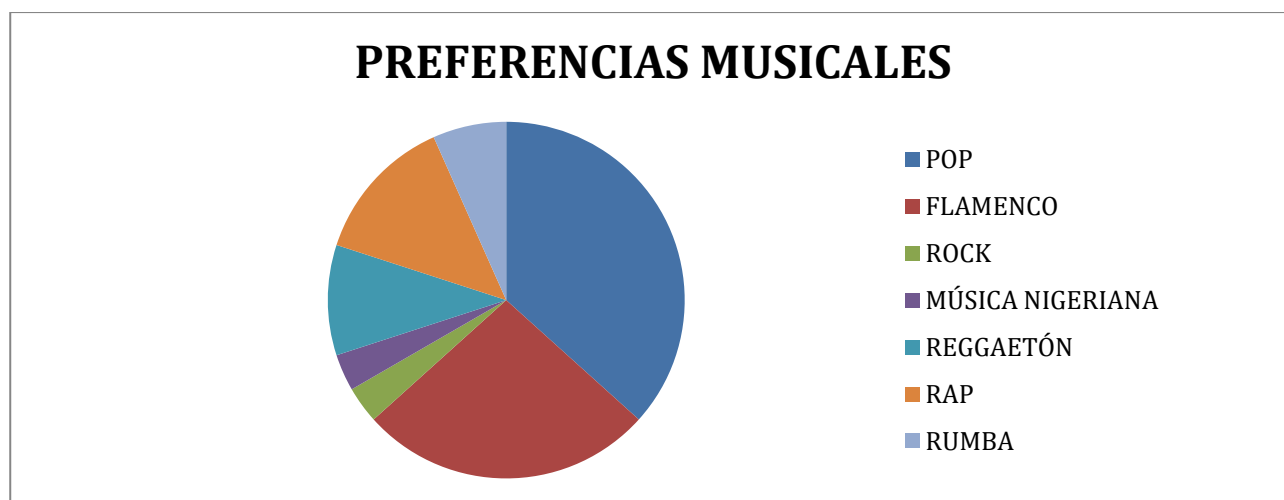
En primer lugar les preguntamos a los alumnos si la música ocupaba un lugar importante en sus vidas y porqué. De los 24 alumnos a los que les hicimos la entrevista, 21 de ellos contestaron que sí era importante y 3 de ellos que no lo era. La mayoría de los que respondieron que sí a esta pregunta afirmaban que la música muchas veces les hacía olvidar las cosas malas y disfrutar de las buenas, o porque tenían talento con algún instrumento. Los alumnos que contestaron que no, dijeron que había cosas más importantes para ellos que la música, como la familia. De estos 3 alumnos 2 de ellos eran de nacionalidad rumana y 1 de nacionalidad española, no siendo este, de etnia gitana; mientras que los 19 restantes eran de nacionalidad española, búlgara, china, nigeriana, dominicana, brasileña, argelina y rumana.

En el primer objetivo específico, donde se quería identificar la importancia de la música en la vida de cada alumno, se ha comprobado que los alumnos piensan que la música es de vital importancia en sus vidas, ya que les ayuda a olvidar las cosas malas que les han ocurrido durante sus vidas, porque comentan que sin música la gente no se divertiría, haciendo referencia a las discotecas. También comentaron que la música les ayudaba a resolver los problemas, que les daba alegría. Muchos de ellos asociaban la música a la muerte de algún familiar, y por eso es importante en sus vidas, ya que en sus funerales sonaba una cierta melodía que ellos la recuerdan con mucha tristeza. Por otra parte, podemos decir que algunos alumnos también identificaron la importancia de la música con tocar la guitarra eléctrica, con saber tocar muy bien el cajón, con que tienen muy buena voz y les gusta cantar y también porque algunos de ellos se quieren dedicar profesionalmente a la música. La mayoría de los alumnos terminaron el cuestionario diciendo que no pueden pasar ni un día sin escuchar o tocar música.

La segunda pregunta que les hicimos fue si la música alguna vez les había ayudado a expresar sus sentimientos y que explicaran alguna situación si la respuesta era positiva. 17 alumnos contestaron que sí a esta pregunta y 7 que no. Después de analizar los cuestionarios, pude observar que muchos alumnos identificaban que la música les había ayudado a expresar sus sentimientos alguna vez, pero no sabían poner ningún ejemplo de situación vivida para explicar este hecho. Los alumnos que contestaron que no a esta pregunta, fueron: 1 alumno dominicano, 2 alumnos españoles, 2 alumnos rumanos, 1 alumno chino y 1 alumno búlgaro. Por otra parte, los alumnos que la música sí les había ayudado en ninguna ocasión a expresar sus sentimientos, fueron: 13 alumnos españoles, siendo todos estos de etnia gitana, 1 alumno rumano, 1 alumno nigeriano, 1 alumno brasileño y 1 alumno argelino.

A continuación les preguntamos si les gustaba escuchar música cuando estaban alegres y cuando estaban tristes y porqué. En esta pregunta, teníamos varias opciones como respuesta. 16 alumnos contestaron que escuchaban música cuando estaban alegres y cuando estaban tristes, 8 contestaron que sí lo hacían cuando estaban alegres, pero no cuando estaban tristes. A parte de estas respuestas, 1 alumno dijo que lo hacía a veces, no siempre. Los alumnos que contestaron que sí, dijeron que cuando se está alegre la música les alegraba aún más y les daba energía. Muchos de ellos también contestaron que cuando se está alegre, la música les hacía bailar y lo pasaban muy bien. De los alumnos que respondieron que escuchaban música cuando estaban alegres y cuando estaban tristes, recalcaron que en los momentos de tristeza la música les hacía olvidar los momentos tristes y a darle menos importancia a esas pequeñas cosas que les hace estar triste. El alumno que contestó que sólo a veces escucha música cuando está alegre o triste, era de nacionalidad rumana. Los alumnos que contestaron que no escuchaban música cuando estaban tristes eran de nacionalidad china, búlgara, nigeriana, dominicana, brasileña y española. De la última nacionalidad comentada, eran 3 alumnos, de los cuales 1, era de etnia gitana.

Para descubrir que música era la que escuchaban cuando estaban alegres o tristes les preguntamos qué tipo de música les gustaba. Algunos alumnos contestaron dos o más estilos musicales, mientras que otros solo contestaron un tipo. De esta manera, los resultados conseguidos fueron los siguientes: Nombraron el pop 11 veces, el flamenco 8 veces, el rock 1 vez, la música nigeriana 1 vez, el reggaetón 3 veces, el rap 4 veces y la rumba 2 veces. En esta pregunta pudimos observar que todos los alumnos que contestaron que les gustaba el flamenco y la rumba eran niños de etnia gitana. El alumno que contestó que le gustaba la música nigeriana era el que procedía de Nigeria. El pop, el rock, el reggaetón y el rap, fueron comentados por alumnos de diferentes nacionalidades.



Fuente: elaboración propia.

Esta tabla refleja de manera más visual los resultados obtenidos en cuanto a la preferencia musical de los alumnos.

En el segundo objetivo específico, donde se quería identificar los sentimientos que les despierta la música a los alumnos, se ha podido comprobar que cuando los alumnos están alegres y de buen humor, la música les da energía, les ayuda a bailar y con esto a relacionarse más con otras personas, les entretiene cuando no tienen nada que hacer, les distrae para no pensar en los problemas o les motiva, mientras que cuando están tristes o cabizbajos, la música les ayuda a no pensar en los problemas y a estar alegres, encuentran en la música un refugio. Por último he de decir que la música ha ayudado a algún alumno a abrir más su personalidad, ya que normalmente es muy reservado y le cuesta mucho abrirse a los demás, pero al escuchar música rock, le ayuda a confiar más en sus compañeros y a no ser tan tímido.

Seguidamente, les preguntamos si escuchaban música con normalidad. De todos los alumnos a los que les hicimos este cuestionario, 21 contestaron que sí escuchaban música normalmente y otros 3 contestaron que sólo a veces. Esos tres alumnos que contestaron que sólo a veces, eran de procedencia rumana, búlgara y española. En esta misma pregunta les dijimos que pusieran ejemplos de cantantes o grupos que escuchaban. Los que salieron según lo que pusieron los alumnos fueron: Manuel Carrasco, Edurne, Malú, Sweet California, Ariana Grande, Luchadores de la WWE, Olamide, LMFAO, Oliver Heldens, Pharrel Williams, Canelita, Camarón y Camela. En esta pregunta podemos diferenciar a Canelita, Camarón y Camela de los otros grupos, ya que estos tres nombrados solamente fueron nombrados por los alumnos españoles de etnia gitana, los otros grupos fueron nombrados en varias ocasiones por alumnos de diferentes nacionalidades.

Por último interesaba saber cuáles eran las canciones que les gustaba poner en clase. Los resultados fueron muy variados, pero en general lo podemos dividir en dos grupos: los alumnos que les gustaba poner flamenco y fandangos y los alumnos que les gustaba poner música pop internacional. De los 15 alumnos que hay en estas dos aulas de nacionalidad española, 15 contestaron que les gustaba el flamenco y los fandangos. De estos 15, 12 eran de etnia gitana. Los 9 alumnos restantes contestaron que les gusta poner en clase canciones de pop internacional. En el momento de preguntarles porqué les gusta poner estas canciones; los 15 alumnos comentados anteriormente, contestaron que era porque se sentían identificados con el flamenco y los fandangos, mientras que los otros 9 alumnos contestaron que les gustaba poner esas canciones porque les divertía y les animaba más.

En el último objetivo específico, donde se quería identificar la preferencia musical de cada alumno, pude observar que cada alumno es diferente en cuanto a preferencia musical. Algunos de los alumnos nombraron que les gustaba la música pop, el flamenco, el rock, la música nigeriana pop, el reggaetón o el rap, pero en general, los alumnos preferían el pop y el flamenco. Se ha podido

comprobar que la mayoría de alumnos se decantaban por el pop y el flamenco, ya que era lo que escuchaban en clase, porque muchos de los alumnos eran de nacionalidad española y de etnia gitana. Muchos de ellos comentaron que les gustaba este estilo de música, porque les gustaba a sus compañeros. De este objetivo, podemos destacar que todos los alumnos que pusieron que el tipo de música que les gustaba era el pop y el flamenco eran de nacionalidad española y de etnia gitana.

Se ha podido intuir que hay dos grupos bien diferenciados en cuanto a la percepción musical. Por una parte se encuentran alumnos que prefieren el flamenco, la rumba o los fandangos y por otro lado los alumnos que prefieren música pop internacional, rap o reggaetón. Los alumnos que contestaron que les gustaba el flamenco, la rumba o los fandangos eran de nacionalidad española, siendo estos de etnia gitana, mientras que los alumnos que contestaron que les gustaba la música pop internacional, el rap y el reggaetón, eran de nacionalidad china, búlgara, rumana, nigeriana, dominicana, brasileña y argelina.

CONCLUSIONES

Tras el desarrollo del trabajo de fin de grado, queda recogida la necesidad de trabajar la percepción musical desde la educación intercultural en las aulas, debido a la gran variedad de culturas que conviven en los centros educativos actualmente.

Se tiene constancia de que la música es muy importante en la vida de los alumnos, más concretamente en la de los alumnos de nacionalidad española y de etnia gitana, ya que desde pequeños, viven el mundo de la música muy de cerca.

En cuanto a la percepción musical, podemos decir que los alumnos de diferentes culturas nos han ayudado a entender que cada uno de ellos percibe la música de una manera diferente al resto de compañeros. Dependiendo de la nacionalidad o etnia a la que pertenezcan tienen una percepción musical u otra. Por ejemplo, se puede decir que los alumnos de nacionalidad española y de etnia gitana perciben la música como un aspecto de vital importancia para sus vidas.

Algunos alumnos utilizan la música como medio de escape para posibles problemas o dificultades. Dado que en el aula hay alumnos de diferentes culturas y etnias, se han llegado a analizar muchos estilos musicales diferentes. Gracias a la educación musical intercultural, los alumnos conocen diferentes estilos musicales, porque entre ellos son capaces de hacerles conocer la música propia de cada nacionalidad o etnia.

La aportación de diferentes estilos musicales ha ayudado en la educación integral de cada niño, ya que les enseña a interesarse por estilos musicales que no son propios del lugar de donde proceden. Después de analizar los resultados y contrastando la información con estos, se puede decir que, efectivamente, algunos alumnos se interesan por estilos musicales diferentes a sus preferencias musicales, motivados, a ello, por sus compañeros.

Teniendo en cuenta la literatura consultada anteriormente, se puede decir, que la etnia gitana está muy arraigada al flamenco, siendo esta su seña de identidad. Siguiendo la misma línea, los alumnos de etnia gitana se sienten muy identificados con este estilo musical. Junto con el canto, los alumnos sienten un gran aprecio por el cajón, ya que tienen facilidad y destreza para hacerlo sonar. Para la mayoría de ellos, la música siempre ha de ir acompañada del sonido del cajón.

Para concluir, se puede decir que, como resultado del cuestionario pasado a los alumnos de 5ºB y 6ºB del CEIP Castália de Castellón, se ha podido alcanzar el objetivo principal, el cual era identificar diferencias en la percepción musical de un grupo de estudiantes de educación primaria

en Castellón en función de su etnia o nacionalidad, aunque para poder comparar cómo sienten la música los alumnos de una nacionalidad respecto a otra de una manera más efectiva, hubiéramos necesitado más alumnos de nacionalidad china, búlgara, nigeriana, dominicana, brasileña y argelina, ya que solo hay 1 alumno de cada una de estas nacionalidades, ya que esta es la principal limitación que he tenido.

Este trabajo de investigación sería interesante para los docentes de música, principalmente, ya que esta les ayudaría a entender los gustos musicales de los alumnos y así poder trabajar con ellos diferentes actividades para fomentar la cultura musical de cada nacionalidad o etnia. Desde mi punto de vista, este tema también es interesante para los tutores de aulas, porque durante las clases los alumnos deberían estar motivados al hacer algunas actividades, y de este modo, podemos encontrar en los alumnos la motivación a partir de la música, ya que esta es para muchos alumnos la única estimulación en su día a día.

Como propuesta de mejora, puedo decir que hubiera sido interesante hacerles cuestionarios a los padres de los alumnos o a los maestros para tener otro punto de vista diferente al de los alumnos, así como también hacer cuestionarios a los alumnos de otras clases.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brenzinka, W. (1990). *La educación en una sociedad en crisis*. Na3rcea: Madrid.
- Calles. S. (15 de abril de 2014), Diez beneficios de la música para tu salud. *El diario*. Recuperado de: <http://www.eldiariiony.com/2014/04/15/diez-beneficios-de-la-musica-para-tu-salud/>
- Camilleri, M., Lorenzi, A., Chaix, B. & Gil-Loyzaga, P. (2013). *Viaje al mundo de la audición*. Recuperado de: [http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades.\)](http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades.)
- Epelde Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. *Revista de educação e humanidades*, (1), 273-292
- Fernández Arenas, S. (03 de febrero de 2016). Costumbres gitanas. *Viaje jet*. Recuperado de <http://www.viajejet.com/costumbres-gitanas/>
- Flamenco. (s.f). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Recuperado el 16 de mayo de 2016 de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Flamenco&oldid=90742696>.
- Hemsy De Gainza, V. (2002). La Educación musical en la responsabilidad cívica de las artes. *Conservatorio*. 19-25
- Magliano Fernando, I. (2009). *Características de la metodología cualitativa*. Recuperado el 15 de enero de 2016 de <https://conocimientopractico.wordpress.com/article/caracteristicas-de-la-metodologia-2sr10788nwjjj-26/>.
- Morán Martínez, M. C. (2010). Psicología y arte: La percepción de la música. *Ciencias* (100), 58-64
- Moreno Vargas-Machuca, M. J. (2010). La interculturalidad en Educación Primaria. *Hekademos; revista educativa digital*. (7,3), 115-132

- Rojas Caipa, A. & Pedroza Bello, P. Percepción del Sonido. *Mecanismos de percepción*. Recuperado el 6 mayo de 2016 de <http://mecanismosderecepcion.net16.net/Sonido.htm>
- Rojas Ruiz, G. (2004). Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula. 71-87
- Walsh, C. (2005). "La interculturalidad en la Educación". Lima, Perú, Unicef, (1894). Disponible en http://www.unicef.org/peru/files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf. Fecha de consulta: 03/05/2016

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA PARA ALUMNOS DE 5ºB Y 6ºB

CEIP CASTÀLIA

NACIONALIDAD/ETNIA:

1. ¿Crees que la música ocupa un lugar importante en tu vida? ¿Por qué?

2. ¿La música te ha ayudado a expresar tus sentimientos alguna vez? Explicalo.

3. ¿Te gusta escuchar música cuando estas alegre? ¿Y cuando estas triste? Explica porque.

4. ¿Qué tipo de música te gusta?

ENCUESTA PARA ALUMNOS DE 5ºB Y 6ºB

CEIP CASTÀLIA

5. ¿Escuchas música con normalidad? Si respondes que sí, indica qué música escuchas.

6. En clase, ¿qué canciones te gusta poner? ¿Por qué?
